

2.2.1.4 HUIS

LEESWIJZER

2.2.1.4.2.1 Deuren

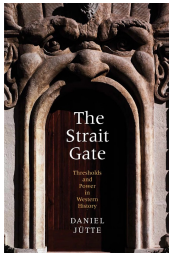
2

Simmel (G.), Bridge and Door, in: *Theory, Culture and Society*, 11, 1982, 7-8.

2.2.1.4.2.2 Drempels

2

Jütte (D.), *The Strait Gate. Thresholds and power in Western history*, Yale, 2015.



3

Jacobs (L.F.), *Thresholds and boundaries: liminality in Netherlandish art (1385-1530)*, London - New York, 2018.

Toont aan dat de studie van grenzen en drempels in de kunst van de Nederlanden van de late middeleeuwen en de vroege moderne tijden (eind 14e-begin 16e eeuw) de werken een diepere betekenis gaven: het boek gaat in op de vaak veronachtzaamde betekenissen van het drempel-motief toen.

Bawden (T.), *Die Schwelle im Mittelalter. Bildmotiv und Bildort*, Köln, 2014.

Dujardin (M.), *De drempel als teken van rituele bescherming*, in: *Bhutan: architectuur als ruimtelijk denken*, in: M. Anseeuw (sam.), *Grenzen: 22 02 1999, 12 11 1999*, Gent-Breda, 2000, 107.

Eliade (M.), *Sacred and the Profane: the nature of religion*, Orlando - Austin - New York, 1959 (vertaling van *Le sacré et le profane*, Paris, 1957), 25, 180.